

**Табела 5.1** Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

<b>Назив предмета</b>	<b>Од анатомског цртежа до линеарне арабеске</b>	
<b>Наставник или наставници</b>	мр Денић Ж. Десимир	
<b>Статус предмета</b>	изборни	
<b>Број ЕСПБ</b>	10	
<b>Услов</b>	нема	
<b>Циљ предмета</b>		
<p>Циљ предмета је да потакне и развије код студената промишљање у чину креативног експериментисања и тражење личног ликовног израза. Проучавајући основне карактеристике човека, флоре и фауне, а ослањајући се на конструктивност, пропорције јединственост облика и форме предмет ће омогућити студентима да изграде индивидуални естетски, стилски линеарни приступ. Циљ предмета је да ова цртачка стилска достигнућа буду у функцији примењивања у индивидуално ауторско дело из области Примењених уметности и дизајна.</p>		
<b>Исход предмета</b>		
<p>Зависно од свог ликовног опредељења за фигуративан и асоцијативан начин изражавања у стваралаштву, докторанд је оспособљен да кроз процес промишљања, експериментисања и креативни рад дође до задовољавајућег прочишћеног линеарног стилског израза. Полазећи од основних форми, облика и конструкције живих бића, а користећи већ понуђена знања и искуства историје уметности студент је способен да оствари своју личну цртачку ликовну симболичку азбуку. Стечена знања, вештине и постигнут лични ликовни израз кроз линеарне стилизације и арабеске студент може да примени у својим ауторским делима из области Примењених уметности и дизајна.</p>		
<b>Садржај предмета</b>		
<i>Предавања</i>		
<p>Предавања у свом садржају нуде информације, презентоване примере и експерименте на тему изражавања и тражења личног ликовног израза кроз процес стилизовања форми живог света, човека, флоре и фауне до личног линеарног израза, ликовне азбуке својствене сваком аутору. Садржај предавања је и богата историјска и уметничка грађа и наслеђе која на основу савремених потреба уметничког тренутка нуди могућност експеримента на пољу личног линеарног стилског израза, од аналитичког цртежа конструктивних форми живог света, до разумљиве и аутентичне стилизације симбола и линеарних арабески.</p>		
<i>Студијско истраживачки рад</i>		
<p>У студијско истраживачком раду докторанд би по одабиру основне форме из природе приступио креативном чину цртачког стилизовања чији је резултат ауторова лична ликовна стилизација.</p>		
<b>Препоручена литература</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Миодраг Бајић, <i>Човек анатомијауметност</i>, Универзитет уметности Београд, 2000.</li> <li>- John Crouney, <i>Drawing Dynamic Hands</i>, New York, 1997.</li> <li>- Stephen Rogers Peck, <i>Atlas of Human Anatomy for the Artist</i>, Oxford.etc., 1979.</li> <li>- Terence Doherty, <i>The Anatomical Works of George Stubbs</i>, London, 1974.</li> <li>- Đerđ Doci, <i>Моћ пропорција-harmonija u prirodi, umetnosti i arhitekturi</i>, Novi Sad, 2005.</li> <li>- М.К. Escher, <i>Istraživanje beskonačnosti</i>, Beograd, 1998.</li> <li>- Slavik Jablan, <i>Teorija simetrije i ornament</i>, 1984.</li> <li>- Owen Jones, <i>The grammar of Ornament</i>, London, 2001.</li> <li>- <i>Le Monde de M.C. Escher</i>, Paris, 1977.</li> <li>- Georges Boudaile, <i>The drawings of Picasso</i>, London, 1998.</li> </ul>		
Број часова активне наставе: 8	Предавања: 2	Студијски истраживачки рад: 6
<b>Методe извођења наставe</b>		
Менторски рад, индивидуалне коректуре и консултације, студентски истраживачки рад и пројекат		
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>		
<b>Предиспитне обавезе</b>		<b>30</b>
Истраживачки рад и пројекат		30
<b>Испит - презентација рада и пројекта</b>		<b>70</b>